

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Ландшафтная архитектура и проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **АрхУ (Архитектуры и урбанистики)**

Учебный план 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурное проектирование городской среды

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 256

в том числе:

аудиторные занятия 110

самостоятельная работа 114

часов на контроль 32

Виды контроля в семестрах:

курсовой проект, 9 семестр

экзамен, 9 семестр

зачет, 8 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8		9		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	36	36	50	50
Практические	12	12	48	48	60	60
Итого ауд.	26	26	84	84	110	110
Контактная работа	26	26	84	84	110	110
Сам. работа	38	38	76	76	114	114
Часы на контроль			32	32	32	32
Итого	64	64	192	192	256	256

Программу составил(и):

Покровская М.Ю., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сизова Т.А., ст.преподаватель, _____

Рабочая программа дисциплины

Ландшафтная архитектура и проектирование

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 509

составлена на основании учебного плана

07.03.01 Архитектура

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

АрхУ (Архитектуры и урбанистики)

Зав. кафедрой Акулова М.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой АрхУ Акулова М.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- изучение области и объектов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО; - выработать у студента средовой экологический подход к творчеству; - создать правильное представление об эстетических и функциональных возможностях природных элементов.
Задачи:	- сформировать профессиональные знания и умения в области ландшафтной архитектуры; - освоить нормативные требования, предъявляемые к проектированию современных ландшафтных объектов различных типов; - овладеть базовыми методами и основными приемами ландшафтного проектирования объектов различных типов; - воспитать художественное восприятие, эмоциональную отзывчивость, создать правильное представление об эстетических и функциональных возможностях природных элементов; - овладеть композиционно-художественной стороной ландшафтного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.13
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина «Ландшафтная архитектура и проектирование» опирается на знания следующих дисциплин: Объемно-пространственная композиция Малые архитектурные формы Архитектурное проектирование Раздел 3. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Производственная практика (проектная) Архитектурное проектирование Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2:Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними	
УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	
УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	
УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	
УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	
ПК-2:Способен участвовать в разработке авторского концептуального архитектурного проекта	
ПК-2.1. Согласование задания на разработку концептуального архитектурного проекта с заказчиком	
ПК-2.3. Планирование и контроль выполнения заданий по разработке вариантов авторского концептуального архитектурного проекта	
ПК-4:Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	
ПК-4.1. Разработка и уточнение по результатам вариантного концептуального архитектурного проектирования заданий на проектирование архитектурных и объемнопланировочных решений архитектурного раздела проектной документации	
ПК-4.2. Планирование и контроль выполнения задания на проектирование в части архитектурных и объемно-планировочных решений	
ПК-4.3. Подготовка обоснований принятых авторских архитектурных и объемно-планировочных решений, включая архитектурнохудожественные и объемнопространственные обоснования	
ПК-4.4. Разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений	
ПК-4.5. Контроль соблюдения технологии архитектурно-строительного проектирования, обеспечение соответствия решений архитектурного раздела проектной документации утвержденному концептуальному архитектурному проекту	
ПК-4.10. Оформление рабочей документации по архитектурному разделу проекта	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды; - историю развития ландшафтной архитектуры; - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов ландшафтной архитектуры; - влияние социально-культурных, природно-климатических, демографических, психологических, функциональных факторов на формирования архитектурной среды.

Уметь:	- определять круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними; - пользоваться нормативной документацией, проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта ландшафтной архитектуры; - осуществлять и обосновывать выбор архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; - использовать пространственное воображение, применять теоретические знания по созданию композиции на практике, гармонизировать композицию создаваемого объекта или пространства.
Владеть:	- принципами проектирования средовых объектов и методикой композиционного формирования ландшафтных объектов различных типов и средствами их гармонизации; - методикой согласования архитектурные и объемно-планировочные решений с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. История садово – паркового искусства. Тема 1. Введение. История развития садово-паркового искусства. Древний мир. Тема 2. Европейское средневековье. Ближний Восток, Индия. Тема 3. Дальний Восток, Китай, Япония. Тема 4. Итальянское Возрождение XV-XVII вв. Тема 5. Барокко (XVII век). Франция Тема 6. Классицизм и романтизм XVIII-XIX вв. Английские сады. Немецкая школа садово-паркового искусства. Тема 7. Русская ландшафтная архитектура.			
/Лек/	8	14	
/Пр/	8	12	
/СР/	8	38	
/За/	8	0	
Раздел 2. Основы ландшафтного проектирования объектов городской среды. Тема 8. Основные понятия. Значение природных факторов на различных градостроительных уровнях. Природный, антропогенный, культурный и деградированный ландшафты. Тема 9. Понятие композиции в ландшафтной архитектуре. Садовые стили, применяемые в ландшафтных композициях.			
/Лек/	9	8	
/Пр/	9	14	
/СР/	9	19	
Раздел 3. Типология современных ландшафтных объектов. Тема 10. Классификация объектов ландшафтного проектирования. Тема 11. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры. Городские многофункциональные парки.			
/Лек/	9	8	
/Пр/	9	12	
/СР/	9	19	
Раздел 4. Элементы ландшафтной композиции (рельеф, растительность, вода). Тема.12. Элементы ландшафтной композиции. Рельеф и геопластика. Тема 13. Свойства воды и формы применения воды в ландшафтных композициях Тема 14. Растительность. Основы дендрологии. Подбор ассортимента и краткая характеристика деревьев и кустарников.			
/Лек/	9	12	
/Пр/	9	14	
/СР/	9	19	
Раздел 5. Методика ландшафтного проектирования. Тема 15. Основные нормы проектирования. Тема 16. Реставрация и реконструкция ландшафтных объектов. Тема 17. Состав и содержание чертежей, графические способы изображения объекта ландшафтного проектирования.			
/Лек/	9	8	
/Пр/	9	8	
/СР/	9	19	
/КП/	9	0	
/Эк/	9	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). Образовательная деятельность по образовательной программе проводится в форме контактной работы, самостоятельной работы обучающихся, в иных формах. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводится в электронной информационно-образовательной среде. Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине включает в себя: занятия лекционного типа, практические занятия, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками (в том числе индивидуальные консультации); иную контактную работу (при необходимости), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками. При проведении занятий и организации самостоятельной работы, обучающихся используются следующие технологии. Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных

умений по образцу: информационная лекция, лекция-визуализация, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа.

Лекции

Информационная лекция в классическом варианте предполагает одностороннее изложение больших объемов информационного материала. Она побуждает к дополнительному изучению книг, разъясняя их ключевые пункты.

Лекция-визуализация учит обучающегося преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п. Проведение лекции сводится к связанному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. В некоторых случаях к работе по созданию визуальных материалов возможно привлечение и обучающихся (например, поручить некоторым из них подготовить наглядные материалы по разделам темы занятий, которые потом совместно с преподавателем прокомментировать на лекции). В таком случае у обучающихся будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

Практические занятия

В основе практических занятий лежит: 1. Составление альбома – «Исторические этапы развития ландшафтной архитектуры».

2. упражнение- кейс-задача, в рамках которого решаются познавательные задачи и большое внимание уделяется овладению навыками решения практических задач, умению устанавливать связи между теоретическими основами и практической деятельностью. Происходит разбор конкретных ситуаций.

Самостоятельная работа

Средством формирования общепрофессиональных компетенций выступает, помимо аудиторной, и самостоятельная работа. Это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются следующие её формы:

- кейс-задача включает в себя работу «Благоустройство участка городской территории»
- подготовка к проверке текущего контроля знаний включает в себя работу с конспектом лекций, с ресурсами Интернета; оформление и альбома по истории ландшафтной архитектуры;
- подготовка к практическим занятиям, включает в себя работу с конспектом лекций; с нормативными документами и справочной литературой, с ресурсами Интернета, разработку кейс задачи.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия, обучающихся друг с другом и с преподавателем. Совместное решение проблем на основе анализа обстоятельств и ситуаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию, о чём преподаватель информирует обучающихся в течение первой недели изучения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся на основе фонда оценочных средств, включающего контрольные вопросы, темы кейс-задач, тематику практических занятий, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

Для успешного освоения дисциплины необходимо четко планировать время на все её виды (практические занятия, лекции, самостоятельную работу), правильно распределять силы, а также иметь необходимую литературу и методические рекомендации кафедры по отдельным темам. Для этого на первой странице тетради необходимо записать план-график дисциплины (формы контроля знаний, даты рубежных контролей).

Как правило, успеваемость студента прямо пропорциональна его посещаемости занятий. Придерживаясь плана-графика дисциплины, посещая все занятия, выполняя рекомендации преподавателя, вовремя выполняя все задания, правильно распределив свою самостоятельную работу, студент может рассчитывать на полное усвоение курса по данной дисциплине.

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

Тема 1. Проверка альбома – «Исторические этапы развития ландшафтной архитектуры».

1. Назовите пейзажные парки России.
2. В чем проявляются особенности композиции японского сада.
3. Особенности ландшафтной архитектуры европейского средневековья.
4. Особенности ландшафтной архитектуры стран Ближнего Востока, Индия.
5. В чем проявляются особенности ландшафтной архитектуры Дальнего Востока, (Китай, Япония)
6. Основные садово-парковые комплексы Итальянского Возрождения XV-XVII вв.
7. Назовите основные садово- парковые ансамбли Франция XVII века.
8. Английские сады. Немецкая школа садово-паркового искусства
9. Назовите первые Русские объекты ландшафтная архитектура.
10. Особенности Русской ландшафтной архитектуры I пол.XVIII в.
11. Особенности Русской ландшафтной архитектуры II пол.XVIII в.- XXв.
12. Элементы композиция садово - паркового комплекса- Версаль.
13. Этапы формирования садово- паркового комплекса- Царское село.

Тема 5. Методика ландшафтного проектирования.

1. Основные нормы проектирования для объектов ландшафтной архитектуры.
2. Состав и содержание чертежей проекта благоустройства.
3. Графические способы изображения объектов ландшафтного проектирования на чертежах.

Вопросы к экзамену.

1. Ландшафтная архитектура. Ее цели и задачи. (Б3.1)
2. Понятие о природном и антропогенном ландшафте. (Б1.1)
3. Социально-экологические факторы как предпосылки ландшафтного проектирования. (Б2.1)
4. Открытие пространства в структуре городских агломераций. (Б4.1)
5. Основные принципы озеленения городов. (Б4.2)
6. Городские многофункциональные парки. (Б6.1)

7. Специализированные парки. Классификация. (Б7.1)
8. Мемориальные, этнографические парки. Ботанические сады и зоопарки. (Б8.1)
9. Лечебно-оздоровительные и выставочные парки. (Б10.1)
10. Основные направления архитектурно-ландшафтной организации территорий жилой застройки. (Б13.1)
11. Сады при общественных зданиях. (Б12.1)
12. Сады на искусственных основаниях (зимние сады и сады на крышах). (Б14.1)
13. Архитектурно-ландшафтная организация скверов, бульваров. (Б15.2)
14. Архитектурно-ландшафтная организация пешеходных зон, набережных. (Б16.1)
15. Соотношение сооружений с ландшафтом, природные компоненты в структуре сооружения. (Б25.1)
16. Архитектурно-ландшафтная организация промышленных и хозяйственных территорий. (Б18.1)
17. Элементы ландшафтной композиции. (Б9.2)
18. Рельеф как элемент ландшафтной композиции. (Б24.2)
19. Вода и водные устройства в ландшафтной архитектуре. (Б20.1).
20. Водные композиции в паркостроении. (Б23.2)
21. Растительность, используемая в ландшафтном проектировании. (Б21.1)
22. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. (Б22.2)
23. Закономерности в организации пейзажно-пространственных композиций. (Б23.1)
24. Архитектура парковых сооружений и их взаимодействие с ландшафтом
25. Садовые стили, применяемые в ландшафтных композициях. (Б19.2)
26. История развития садово-паркового искусства. Древний мир. (Б5.2)
27. Ландшафтная архитектура европейского средневековья. (Б14.2)
28. Ландшафтная архитектура стран Ближнего Востока, Индии. (Б3.2)
29. Ландшафтная архитектура Дальнего Востока, Китая, Японии. (Б1.2)
30. Ландшафтная архитектура Итальянского Возрождения XV-XVII вв. (Б6.2)
31. Ландшафтная архитектура Барокко (XVII век). Франция. (Б13.2)
32. Классицизм и романтизм XVIII-XIX вв. Английские сады. Немецкая школа садово-паркового искусства. (Б21.2)
33. Русская ландшафтная архитектура. Древняя Русь. (Б15.2)
34. Русская ландшафтная архитектура I пол. XVIII в. (Б17.2)
35. Русская ландшафтная архитектура II пол. XVIII в. - XX в. (Б18.2)
36. Развитие мировой ландшафтной архитектуры в конце XIX-XX вв. (Б11.2)
37. Садово - парковый комплекс- Версаль. (Б10.2)
38. Этапы формирования садово- паркового комплекса- Царское село. (Б16.2)
39. Эстетические особенности растительности. (Б8.2)
40. Этапы формирования садово- паркового комплекса- Павловск (Б5.1).
41. Приемы пейзажного моделирования растительности. (Б24.1)
42. Приемы композиций садово-паркового ландшафта для тихих видов отдыха и прогулок. (Б25.2)
43. Роль зеленых насаждений в охране окружающей среды. (Б7.2)
44. Эстетические закономерности формирования архитектурно-ландшафтных ансамблей. (Б12.2).
45. Современные тенденции в развитии ландшафтной архитектуры. (Б20.2)
46. Основные нормы проектирования для объектов ландшафтной архитектуры. (Б19.1)
47. Состав и содержание чертежей проекта благоустройства. (Б17.1)
48. Графические способы изображения объектов ландшафтного проектирования на чертежах. (Б9.1)
49. Основные принципы организации комфортной городской среды. (Б11.1)
50. Порядок и организация проектирования объектов благоустройства и озеленения (Б22.1)

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Вергунов А.П. и др.	Ландшафтное проектирование. Учебное пособие для ВУЗов по специальности «Архитектура», ,	М.: В/ш., 1991,
Л1.2	Ожегов С.С.	История ландшафтной архитектуры. Учебник для ВУЗов , ,	М.: Лады, 1994,
Л1.3	Нехуженко Н.А.	Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Учебное пособие. 2-е издание, исправленное и дополненное. , ,	СПб.: Издательский дом «Питер», 2011.,
Л1.4	Вергунов А.П., Горохов В.А.	Русские сады и парки. , ,	Издательство «Наука», Москва, 1987,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Нефёдов В.А.	Городской ландшафтный дизайн, ,	СПб.: "Любавич", 2012.,
Л2.2	Вергунов А.П., Горохов В.А.	Архитектурная композиция садов и парков, ,	ЦНИИП градостроительства. М.: С/и., 1980 ,
Л2.3	Николаевская З.А.	Садово-парковый ландшафт, ,	М.: Стройиздат, 1989

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Свободно распространяемое: программный пакет Moodle.
Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.
Лицензионное программное обеспечение вуза: Windows 7 Professional (лицензия 49261729 от 04.11. 2011), Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия 64873126 от 03.06.2015), рабочие станции с предусмотренной OS Windows 8.1 Professional (лицензия подтверждается Сертификатом подлинности (наклейка COA) на компьютере).

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1 ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", <https://biblioclub.ru>

7.3.2.2 Электронная библиотека ИВГПУ, <https://lib.ivgpu.ru/>

7.3.2.3 ЭБС издательства "Лань", <https://e.lanbook.com/>

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Помещения для лекционных, лабораторных работ и практических занятий представляют собой учебные аудитории, оснащенные оборудованием (столы, стулья, меловая доска, наглядные пособия, лабораторные установки), и техническими средствами обучения (компьютер, проектор и экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции являются одним из важнейших этапов изучения дисциплины и систематизации знаний у обучающихся. Их необходимо использовать при подготовке к экзамену и практическим занятиям. Практические занятия требуют предварительного знакомства с теоретическим (лекционным) материалом, а также самостоятельного изучения отдельных вопросов по заданным темам.

Самостоятельная работа обучающихся проводится по указанным преподавателям темам и рекомендуемой литературе.

Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий, рекомендованных к каждой лекции, т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Можно дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы и использовать их в дальнейшем обучении.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выступления с докладами, «Ученик в роли учителя»
- участие в собеседованиях, дискуссиях «Микрофон» и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- подготовки к письменному опросу и (или) компьютерному тестированию;
- выполнения кейс-задачи.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.